



RAY LEMA ET LAURENT DE WILDE, DEUX BOURLINGUEURS DU PIANO

L'un fête ses soixante-dix ans cette année et continue d'afficher une trajectoire d'une richesse éclatante. Curieux de tout, il a arpenté la planète et ouvert très tôt sa culture congolaise aux mille vents de la musique du monde, Chine, Brésil, Bulgarie, Afrique du Nord, Amérique, Europe, pour y déclencher à chaque fois de fertiles rencontres.

L'autre, de quinze ans son cadet, n'a pas perdu son temps non plus : après avoir débuté sa carrière comme pianiste de jazz, il a depuis l'an 2000 multiplié les chemins de traverse, électro, slam, reggae, théâtre, documentaires, tordant à chaque fois son instrument avec une énergie et un succès communicatifs.

Lorsqu'ils décident d'imaginer un projet à deux pianos, ils savent qu'ils partagent le même credo : jouer le moins de notes possibles, et juste les bonnes.

Les 88 touches de leur instrument leur ont toujours semblées une traîtresse invitation au bavardage et aux effets de manche inutiles. Mais si cela était vrai pour *un* piano, que dire de *deux*? C'est à cette énigme (en anglais : *riddle*) qu'ils décident de s'attaquer dans ce nouvel album.

EN CONCERT

- 7 juillet 2016
COGNAC BLUES PASSIONS
1715 Avenue du Blues - Cognac
- 24 septembre 2016
JAZZ EN TOURAINE
Magic Mirror - Montlouis sur Loire
- 21 octobre 2016
JAZZ EN TÊTE
Maison de Culture - Clermont Ferrand
- 2 mars 2017
SCHILTIGHEIM - Cheval Blanc
- 19 mai 2017
VÉSINET JAZZ MÉTIS FESTIVAL
Théâtre du Vésinet - Le Vésinet

Véritable creuset dans lequel se fondent ici toutes leurs expériences passées, le répertoire est ainsi écrit par les deux hommes avec une patience de souffleur de verre.

Peu de pianistes ont pris le risque d'enregistrer à deux, et encore moins nombreux sont ceux qui ont décidé de composer la musique de cette rencontre. Au fil des répétitions, Laurent et Ray ont cherché puis trouvé le confort dans lequel ils pouvaient s'épanouir en toute confiance. Le résultat sont ces dix pièces dans lesquelles ils expriment leur joie de jouer ensemble, de danser constamment sans jamais se marcher sur les pieds, de tricoter des rythmes et des mélodies aux mille couleurs imprévues.

Un véritable tour du monde qui ne se raconte qu'à Paris, où se rencontrent de façon si singulière les musiques des cinq continents.

Produit par GAZEBO/ONE DROP GAZI27

NOUVEL ALBUM DISPONIBLE EN OCTOBRE 2016

Plus d'infos raylema.com / laurentdewilde.com



Mixé par Dominique « Dume » Poutet, l'enregistrement place Ray à gauche et Laurent à droite des écoutes, leurs basses respectives se rejoignant au milieu tandis que leurs aigus s'éloignent aux extrêmes. Ce choix, qui entretient parfois le mystère de qui joue quoi, est aux antipodes de celui qui voudrait mettre en scène deux champions bien distincts dans chaque coin du ring. Ici, le mélange est de règle, et seule compte la musique qui, patiemment, fut élaborée à deux pour ne sonner qu'une.

Après une *Intro* contemplative, véritable appel à l'écoute des pianos, c'est *Cookies* qui annonce la couleur avec la rencontre entre un blues ternaire et une mélodie traditionnelle du Sahel.

Puis c'est *Fantani*, en souvenir de la chanteuse malienne Fantani Touré disparue prématurément en 2014, et dont les couleurs mandingues sont chantées par le piano de Laurent grâce à la Patafix qu'il dépose sur les cordes.

Le titre suivant, *Riddles*, porte le nom du disque car il remémore aux deux pianistes cette vérité fondamentale en danse comme en musique (et dans la vie en général) si bien exprimé par le dicton américain : *it takes two to tango*.

Ensuite, c'est une chanson d'enfant que Ray jouait à ses débuts, sur laquelle Laurent a superposé un rythme de la Nouvelle Orléans, créant ainsi à deux un nouveau style, le *Congo Rag*!



La piste 6, *Too Many Keys*, est une piste de brousse, elle nous emmène au fond de la forêt congolaise, là où l'on n'entend que les voix et les tambours. Ray et Laurent y déguisent en douce leurs pianos pour se fondre dans l'ensemble, oubliant les notes et le bien contraignant clavier pour faire sonner le meuble autrement, tandis que Ray fredonne pensivement sur les chemins secrets entre les mondes.

Au sortir de cette promenade, *The Wizard* est une évocation songeuse à la Jamaïque et ses pulsions magiques qui depuis des décennies continuent d'électriser la planète.

Puis vient *Liane et Banian*, une composition de Laurent sur cet arbre étrange et imposant qui peuple les pays tropicaux, tendant ses branches aux lianes qui s'y pendent comme des bijoux, suivie de *Matongué* composée par Ray en hommage à Jean-Sébastien Bach et son inépuisable richesse de déploiement harmonique et mélodique.

RIDDLES s'achève par un salut à Prince, décédé la semaine précédent l'enregistrement. Les deux pianistes lui ont emprunté le titre, *Around the World in a Day*, qui correspond sans doute le mieux à la philosophie de leur projet.

RIDDLES est un voyage, il est conçu comme tel. Il a pour rêve traverser le monde et ses musiques avec toujours la même naïve fidélité à ses rythmes et à ses chants, racontant à chaque instant l'histoire de cette belle amitié entre deux grands musiciens.

- 1 **intro** 1:31 2 **cookies** 6:01 3 **fantani** 4:30 4 **riddles** 4:55 5 **congo rag** 3:43
 6 **too many keys** 2:53 7 **the wizard** 5:14 8 **liane et banian** 4:46 9 **matongué** 5:12
 10 **around the world in a day** 3:56 11 **fantani (radio edit)** 3:44 durée totale 46:45

Compositions de Ray Lema & Laurent de Wilde, excepté 8 Laurent de Wilde, 9 Ray Lema, 10 Prince, John L. Nelson & David Coleman

ENREGISTRÉ & MASTÉRISÉ en mai 2016 au Studio de Meudon (France) par Dominique « Dume » Poutet — PHOTOS Alex Jonas

RAY LEMA MANAGEMENT one.drop@free.fr — BOOKING Franck Ferret, Jazz Musiques Productions / +33 (0)4 67 59 74 97 / franck.ferret@jmp.fr

Olivier Casaj's, Acces Concert / +33 (0)2 35 88 75 74 / o.casays@accesconcert.com

PRESSE Sophie Louvet / +33 (0)6 84 40 61 51 / louvetso@wanadoo.fr

Hélène Lifar / +33 (0)6 80 46 57 22 / helene@helenelifar.com

GAZ127 (P) & (C) 2016 GAZEBO / ONE DROP

