



PARUTIONS PRESSE ÉRIC LE LANN LIFE ON MARS

- Sur la platine de JAZZ MAGAZINE (numéro de novembre)
- OPEN JAZZ FRANCE MUSIQUE <http://www.francemusique.fr/emission/open-jazz/2015-2016/eric-le-lann-pas-seul-sur-mars-11-11-2015-18-00>
- LES INROCKS <http://www.lesinrocks.com/2015/11/07/musique/10-albums-de-jazz-francais-a-ecouter-de-toute-urgence-11784977/>
- FIP actualité <http://www.fipradio.fr/actualites/eric-le-lann-reprend-life-mars-de-david-bowie-20239>
- FIP 18/11 cd de la semaine <http://www.fipradio.fr/decouvrir/album-jazz/life-mars-20597>
- LE QUOTIDIEN DU MÉDECIN 16/11/15
- LE TÉLÉGRAMME <http://www.letelegramme.fr/musique/disques-16-11-2015-10851781.php#MTrqqV97XZ5urTKU.99>
- OPEN JAZZ 18/11 Académie Charles Cros <http://www.francemusique.fr/emission/open-jazz/2015-2016/academie-charles-cros-grand-prix-et-coups-de-coeur-jazz-et-blues-11-18-2015-18-00>
- LE MONDE 21/11 http://www.lemonde.fr/acces-restrict/culture/article/2015/11/21/6d6d639a6c6570c5936e63696a9f6e_4814908_3246.html
- JAZZ MAGAZINE / CHOC (à venir numéro de décembre)
- JAZZ MAGAZINE blind test (à venir numéro de février)

Eric Le Lann, le jazz à cru

Le Monde.fr | 21.11.2015 à 13h39 • Mis à jour le 21.11.2015 à 13h45 | Par Francis Marnande



Image extraite de la pochette de l'album "Life on Mars". DR

Quand, au deuxième set, après la pause soif, Eric Le Lann, trompettiste en quartet, dégaîne son blues à lui, *Al. Got The Blues*, tout à la fois dédié à Armstrong et à quelque inconnue, on entend tout et le reste. La morale de l'expression, toute une combinaison du diable qui fait qu'il trouve ses lèvres, la puissance, le moelleux, enfin bref, ce qu'on attend en déboulant en club, sans être forcément sûr que ça viendra.

Dans son album, *Life on Mars* (Moods Music, l'Autre Distribution), comme en scène, Le Lann (jeune vétéran couronné par l'Académie Charles Cros) s'entoure du pianiste en vue, Paul Laÿ, de Sylvain Romano à la contrebasse (rondeur, précision, exactitude), et de Donald Kontomanou aux *drums*. Lequel est « remplacé » par André Ceccarelli, le 20 novembre. Un peu comme si l'on remplaçait au pied levé Pierre Arditi par Michel Bouquet.

On dit de Le Lann qu'il se trouve au point de croix de Miles Davis et Chet Baker. Tu parles ! Ce n'est que trop vrai, mais alors, autant le dire de tous les trompettistes. On peut aussi bien dire de lui qu'il est à la jonction d'Armstrong et de Cootie Williams, de Dizzy Gillespie et de Fats Navarro, glissons sur Clifford Brown. On dira surtout qu'il est à la jonction de lui avec lui-même.

La trompette, le son, le souffle, la poésie

L'album d'Eric Le Lann, *Life on Mars*, vous pouvez, vous le savez, vous en procurer une centaine de millions. Mais l'entendre au plus juste, dans une petite salle sans crainte, avec cette scansion, sa diction, ce phrasé, son érudition spontanée, ça, c'est le privilège des clubs.

Sans compter que vous découvrez au passage le pianiste guetté par tout le monde, Paul Laÿ, plus une rythmique de fer et de velours mêlés. Le Lann, le plus romantique des musiciens, joue toujours comme il a toujours joué, levant le coude droit pour exprimer le son, l'autre serré sur le thorax. Vous, vous voyez la musique.

Comme Brassens (ou Miles et sûrement, Chet), Le Lann a mauvaise réputation. On le dit d'un caractère intraitable, mal embouché, d'une vie trop sensible pour être musicien. La question, c'est que les musiciens eux, de Martial Solal (né à Alger en 1927) à Paul Laÿ (Orthez, 1985), veulent le croiser et jouer avec lui. Tel est le « jazz ».

L'album que présente Le Lann est une perfection, soit. *Life on Mars*, chanson de David Bowie

interprétée en toute délicatesse, lui sert de **titre**. Pour peu que vous souhaitiez, un soir de votre vie, **comprendre** de quoi il retourne en « jazz », allez donc en club **écouter** ce qu'en fait Le Lann. Tout change du tout au tout.

« *Paris est une fête* », **voir** Hemingway et ses tribulations avec Scott Fitzgerald bref, rendez-vous au Sunset (**Paris**, 1^{er}). Le Lann, sa belle gueule d'artiste, son parcours, ses illustres partenaires, on pourrait dire tout du « jazz » à travers lui : la trompette, le son, le souffle, la poésie. La question n'est pas là. Elle est à cru dans ses lèvres. Point final.

« Life on Mars », 1 CD Moods Recordings.

En tournée : au Sunset le 21 novembre, à 21H30. 28 €. Le 10 décembre à 21h30, au **Petit Journal Montparnasse** (<http://petitjournalmontparnasse.com/>). De 15 à 55 €.

Classique

Opéra en DVD Deux nouveautés recommandables

« La Fiancée du tsar » version Tcherniakov et un « Show Boat » de référence : deux DVD viennent enrichir le catalogue des grandes productions lyriques mondiales.



● On connaît bien maintenant le système Tcherniakov, ses grandes réussites, ses limites, ses échecs aussi. En s'attaquant à « La Fiancée du tsar », opéra rarement représenté de Rimski-Korsakov, le metteur en scène russe joue sur du velours. Aucune référence récente, un livret plutôt bien ficelé, une histoire à transposer du XVI^e siècle à notre ère hypermédiatisée et une superbe partition. Représenté au premier degré l'opéra tient bien la route. Version Tcherniakov à l'Opéra de Berlin en 2013 : le tsar est virtuel, reconstitué par des ordinateurs à partir d'images d'autres tsars, rois et présidents. Le travail du metteur en scène sur les acteurs est comme toujours celui d'un orfèvre, la démonstration théâtrale extrêmement brillante, mais on voit une autre histoire, dans laquelle on peut décrypter tous les maux du siècle, du pouvoir, de l'omnipotence des images, leur danger, etc., etc.

Daniel Barenboim se montre à son meilleur, dirigeant l'œuvre avec toute la violence dramatique qu'elle contient, à la tête d'un Staatskapelle Berlin chauffé à blanc. La distribution est exceptionnelle. À l'applaudir, le public ne s'y trompe pas, c'est le mezzo soprano géorgien Anita Rachvelishvili, qui tient le rôle second

naire de Lyubasha, qui l'emporte. Magnifique timbre corsé, sombre, et présence dramatique indéniable, elle mérite amplement ce triomphe. Anatoli Kotscherba, vétéran de la scène lyrique, étonne également, avec des moyens encore immenses et une présence scénique magnifique, dans le rôle du marchand Vasily Sobakin.

Une grande soirée de théâtre, qui laisse cependant perplexe quant à l'avenir du travail de Dimitri Tcherniakov. Depuis l'« Eugène Onéguine » du Bolchoï qui l'a propulsé il y a presque dix ans, pour quelques scènes ou actes inoubliables (comme le Bal d'« Onéguine » ou le champ de pavots polovitsien du « Prince Igor »), que de redites ! Combien de temps ce système gardera-t-il la cote auprès du public et des directeurs de théâtre ? (Bel Air Classiques).

Une référence

« Show Boat » n'est pas le meilleur musical possible mais il précède et annonce les grandes œuvres de Rogers et Hammerstein et est considéré comme l'œuvre fondatrice de la comédie musicale américaine. Il est bien ficelé théâtralement et son intrigue, scabreuse pour l'époque (1927),

liée à une page de l'histoire des États-Unis et au problème du racisme, reste d'actualité. La structure même de ce musical, avec ses chansons intégrées à l'action théâtrale, en fait un ouvrage idéal pour une troupe d'opéra. C'est dans cette optique que l'Opéra de San Francisco l'a programmé en 2014, en en confiant la réalisation à Francesca Zambello, qui, comme elle l'explique dans les interviews données en bonus, a baigné depuis l'enfance dans ce monde du musical. Elle excelle à mettre en scène les grands effectifs scéniques et la réussite est totale. Décors et costumes jouent le premier degré historique, chœurs et danseurs sont un mélange d'interprètes afro-américains et caucasiens, ce qui distingue cette production des grandes références scéniques et cinématographiques.

Le chef d'orchestre John de Main a opté pour une version très complète et l'orchestre de l'Opéra de San Francisco ajoute un plus indéniable par rapport à la maigreur des ensembles instrumentaux utilisés quand le musical est représenté, même sur les scènes mythiques londoniennes et new-yorkaises. La distribution est exceptionnelle, dominée par la personnalité et les qualités vocales d'Heidi Stober (Magnolia) et les qualités dramatiques de Patricia Racette (Julie La Verne). La chorégraphie de Michele Lynch est d'un goût exquis, comme la mise en scène de Francesca Zambello, parfaitement filmée. Une référence (EuroArts). **Olivier Brunel**



La Riviera Maya



Les Laurentides

Tourisme

Les Voyages du Quotidien Cap sur les Amériques

Le Mexique, avec ses pyramides et sa riviera, au Yucatan (janvier). Ou le Canada, avec les joies de la neige à la québécoise (mars). Deux voyages à réserver très rapidement.

● Partir avec Les Voyages du Quotidien, c'est d'abord partir avec votre « Quotidien ». C'est faire confiance à une équipe dévouée et fidèlement joignable qui connaît les sites ou les lieux proposés, choisit ses prestataires avec soin, et prend en compte les contraintes imposées par l'exercice des professions de santé. C'est la tranquillité d'esprit d'être accompagné sur place par au moins un membre de l'équipe et c'est l'assurance de voyager dans une atmosphère confraternelle propice aux échanges professionnels, auxquels concourent les présentations et ateliers animés par des intervenants, sur des thèmes variés, lors de la plupart des séjours.

Le programme 2016 s'annonce riche en nouvelles expériences. Il est présenté sur le site <http://voyages.lequotidien.fr>, les inscriptions ont lieu en ce moment pour les deux premiers séjours de l'année : les places sont désormais limitées.

Le Mexique

Du 23 au 31 janvier 2016, découverte de la Riviera Maya, dans la péninsule du Yucatan. Un mélange équilibré entre culture, avec les traces de la civilisation maya, repos et activités sportives.

Séjour au Gran Bahia Principe Akumal all inclusive*****. Vols directs Air France à des horaires confortables (pré acheminement Air France possible au départ de la province à prix étudiés). Excursions à Chichen Itza, la capitale de l'empire maya, et Tulum, au site ex-

ceptionnel, comprises dans le programme. Nombreuses possibilités d'excursions et d'activités supplémentaires, nautiques notamment (snorkel, speed boat, nage avec les dauphins...). Option golf (3 green fees, voiturette, tee-times réservés) en supplément.

Tarif : 2 350 euros par personne en chambre double. Option golf : +330 euros.

Le Québec

Du 13 au 20 mars 2016, séjour « Magie des neiges » dans les Laurentides, au Québec. Pour changer du téléski et des embouteillages des stations françaises, une semaine dépayssante entre forêts immaculées, trappes et cabanes à sucre.

Hébergement dans une « pourvoirie », au bord d'un lac, avec activités locales : traîneau à chiens, motoneige, pêche blanche, ski de fond, raquettes, etc. Expériences gastronomiques. La découverte de Montréal est incluse.

Points forts du séjour : un excellent rapport qualité/prix et une alternative originale aux vacances de ski traditionnelles.

Tarif : 1 490 euros par personne en chambre double. En option, un pack de 2 excursions d'une demi-journée (motoneige et traîneau à chiens) : 280 euros.

* Et dans les cartons, de nombreuses surprises à découvrir dès le début d'année 2016 sur le site des Voyages du Quotidien.

Renseignements, inscriptions :
Brigitte Quentin,
Les Voyages du Quotidien,
Tél. 01.73.28.15.19, 06.09.78.23.10
brigitte.quentin@gpsante.fr



Jazz-rock

Production française Oublier le french bashing

Non seulement le jazz français se porte bien, mais il est reconnu hors des frontières de l'Hexagone. Trois exemples.

● Après avoir été découverte à la tête de son Time Out Trio au milieu des années 2000, la saxophoniste-alto Géraldine Laurent s'est beaucoup investie par la suite dans de nombreuses collaborations très fructueuses. Avant de retrouver, pour ses quarante printemps, son rôle de leader dans une formule qu'elle affectionne, le quartet. Accompagnée de Paul Lay (piano), Donald Kontomanou (batterie) et du fidèle Yoni Zelnik (contrebasse), l'artiste vient d'enregistrer « At Work » (Gazebo/L'Autre Distribution), sous la houlette du pianiste Laurent de Wilde. Avec six compositions originales et trois reprises de standards (dont « Epistrophy », de Thelonious Monk, et « Goodbye Pork Pie Hat », de Charles Mingus), l'album propulse à nouveau sur le devant de la scène celle qui est à la fois une jazzwoman consciente de la tradition et une instrumentiste au son vibrant, énergique, et surtout plein d'un swing fougueux, très personnel. Du jazz viv.

Depuis qu'il a mis fin à l'aventure Sixun, le seul groupe de jazz fusion à la française, Jean-Pierre Como poursuit une belle aventure en solo et en leader. Son nouvel opus, « Express Europa » (L'âme socur/Abisilonc/Socadisc), fait la part belle à un instrument très privilégié dans le jazz d'aujourd'hui, la voix. En l'occurrence masculine pour ce CD, suite logique d'une œuvre datant



Jean-Pierre Como et son groupe

d'une vingtaine d'années, « Express Paris-Roma ». Pour son nouvel album, le pianiste/claviériste s'est entouré de quelques-uns des meilleurs jazzmen français et transalpins. À savoir Stefano Di Battista (sax), Louis Winsberg (guitares, un complice de Sixun), Jérôme Regard (contrebasse), Stéphane Huchard (batterie) ; deux invités, André Ceccarelli (batterie) et Jean-Marie Ecay (guitare) ; et deux vocalistes, le crooner napolitain Walter Ricci, et le dandy anglais Hugh Coltman, très demandé actuellement. Un disque où le chant domine, certes, mais qui laisse une très large place à cette respiration essentielle en jazz qu'est l'improvisation. Une musique pleine de bonnes surprises.

Clins d'œil

Bien avant l'arrivée d'une nouvelle génération de trompettistes (dont certains, hypermédiatisés et

cathodiques, revendiquent la création d'un 4^e piston, mais pour quoi faire ?), Éric Le Lann peut se targuer d'avoir côtoyé quelques-uns des meilleurs jazzmen de l'Hexagone, tels Martial Solal, René Urtreger, Daniel Humair, Eddy Louiss, Archie Shepp et même Henri Salvador et Bernard Lavilliers. Trompettiste à facettes multiples, capable de réconcilier tous les styles de ses prestigieux aînés, il vient de graver « Life On Mars » (Moods/L'Autre Distribution). Dans ce CD en quartet (Paul Lay, piano, Sylvain Romano, contrebasse, Donald Kontomanou, batterie), il fait un clin d'œil au blues, à la valse, au rock et à son univers jazzy. Un vrai grand de la trompette. Qui se ra à Paris sur la scène du Sunside les 20 et 21 novembre et au Petit Journal Montparnasse le 10 décembre. **Didier Pennequin**

ÉCOUTER LA RADIO

RÉÉCOUTER



LE DIRECT

France Musique la Nuit... Nocturne, par Producteurs en alternance
La Messe en si mineur

Proposé par Robert Rudolf



programmes

émissions

concerts

actu musicale

coups de coeur

agenda

podcasts

vidéos

CLASSIQUE / CONTEMPORAIN

OPÉRA

JAZZ / MUSIQUES DU MONDE

POP / ROCK / CHANSON

COMÉDIE MUSICALE

ACCUEIL EMISSIONS OPEN-JAZZ 2015-2016 ÉRIC LE LANN, PAS SEUL SUR MARS



OPEN JAZZ

PAR ALEX DUTILH DU LUNDI AU VENDREDI DE 18H À 19H

réécouter

à venir

contactez-nous

podcast

Éric Le Lann, pas seul sur Mars

le mercredi 11 novembre 2015

J'aime 214

Twitter G+ 0

Partager 1

ÉCOUTER L'ÉMISSION disponible jusqu'au 07/08/2018

podcast



Eric Le Lann ©Renand Baur e-makers

PUBLICITÉ

nous suivre

podcaster

emportez votre France Musique

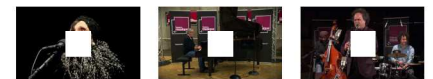


Les dernières vidéos



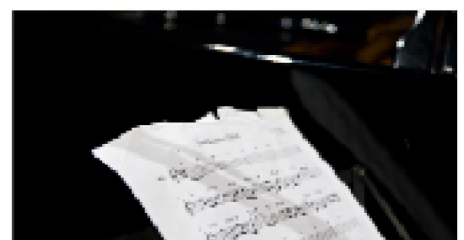
Liliane Montevecchi "You don't know patee - I love Paris"

le 21/11/2015



toutes les vidéos

et aussi



Ariane Mnouchkine dans la Matinale : « La musique est reine »

Au sommaire aujourd'hui

Eric Le Lann

à la Une

► [Jazz au Trésor](#) : Paul Desmond - The Paul Desmond Quartet featuring Don Elliott

► [Jazz Agenda](#) :

> **3 invitations pour 2** à gagner pour le concert de **Fidel Fourneyron "High Fidelity"** jeudi 12 novembre à 20h30 à la salle de Flore du **Carreau du Temple** à Paris dans le cadre du Jazz Fabric#21 avec l'**ONJ**. Cliquez sur "**contactez-nous**" et laissez vos nom et prénom. 1 invitation pour 2 pour les **3 premiers mails**.

> **3 invitations pour 2** à gagner pour le concert de **Susanne Abbuehl** jeudi 12 novembre à 20h30 à la salle Philippe Gentry de la Maison de la Culture de **Nevers** dans le cadre de **D'Jazz Nevers**. Cliquez sur "**contactez-nous**" et laissez vos nom et prénom. 1 invitation pour 2 pour les **3 premiers mails**.

- ▶ **Jazz Culture** : Paco et le Jazz
- ▶ **Jazz Trotter** : Guy Davis - Kokomo Kidd
- ▶ **Jazz Bonus** : Alexandre Herer + Olivier Laisney chez Onze Heures Onze
- ▶ **TOUS LES TITRES DIFFUSES SONT EN BAS DE PAGE A LA RUBRIQUE "PROGRAMMATION MUSICALE"**

Le trompettiste **Eric Le Lann** a toujours eu un talent à multiples facettes ; un son unique et inimitable, des compositions personnelles dont on reconnaît la signature. Il a aussi le talent de découvrir des **musiciens d'exception**, à l'aurore de leur carrière internationale (Sylvain Luc, Richard Bona, Eric Legnini, Jean Michel Pilc...), pour les amener, à ses côtés, à embrasser la musique en ce qu'elle a d'essentiel : **raconter une histoire, créer un univers et... voyager**.

Dans « **La Vie sur Mars** », Eric le Lann entreprend ce périple avec des musiciens qui viennent de vivre une année exceptionnelle en collaborant à d'autres projets forts : le pianiste **Paul Lay** (également dans le quartet de Géraldine Laurent), le contrebassiste **Sylvain Romano** (fidèle compagnon de Stéphane Belmondo), le batteur **Donald Kontomanou** (admirable dans le trio de Yonathan Avishai). Et la magie opère, le jazz fait le reste.

Dans « **Life on Mars** », il grave en quelques plages une façon bien à lui de dire que « *Quand on joue, on est ailleurs...* » et propose un voyage dans un univers musical éclectique comme il les aime : son premier blues, clin d'oeil à Louis Armstrong, la valse « *Danse Profane* » de Claude Debussy, un salut à David Bowie au passage, et ses propres compositions, plus récentes, imprégnées de sa culture.

Comme dans la chanson « **Life on Mars** » du même David Bowie, suite de paroles choisies pour la rime, indépendamment de leur cohérence, Eric le Lann construit un disque fait de pièces assez disparates, qui par magie forment un tout parfaitement cohérent, **un disque que l'on écoute en entier, dans lequel sa voix se fait entendre de la première à la dernière note**.

ERIC LE LANN "LIFE ON MARS" NOUVEL ALBUM LE 13 NOVEMBRE... ⌚



Le monde de la musique chante et joue pour Paris

à gagner



A GAGNER
Concerts La Folle Criée Russe
Concerts du 27 et 28 novembre



A GAGNER
Oeuvres de Granados et Turina par Cuarteto Quiroga et Javier Perianes
Sortie CD



A GAGNER
Diego Ares interprète Sol de Mi Fortuna de Soler
Sortie CD

tous les événements à gagner

en public



LES ÉMISSIONS PUBLIQUES FRANCE MUSIQUE - NOVEMBRE 2015
Voir le programme complet

toutes les émissions en public

l'agenda



JEUDI 26 NOVEMBRE, 20H
Soirée des Diapason d'Or 2015



DU 3 OCTOBRE 2016 AU 6 MARS 2016
Exposition Angelin Preljocaj, costumes de danse



DU 13 OCTOBRE AU 31 JANVIER
Exposition Marc Chagall : Le Triomphe de la musique - à la Philharmonie de Paris

tout l'agenda

Thèmes + Jazz

214

J'aime


Twitter

0

G+

1

Partager



France Musique
119 366 mentions J'aime

programmation musicale



Nostalgeek du futur
Eric Le Lann
Album : « Life On Mars »
Moods (2015) - 3521383432518



Bleu avion
Eric Le Lann
Album : « Life On Mars »
Moods (2015) - 3521383432518



Much Later
Wynton Marsalis
Album : « J Mood »
Columbia - 57068



Message From Mars
Echoes Of Swing
Album : « Message From Mars »
Sid Phillips



Everything Happens to Me
Paul Desmond
Album : « Here I Am »
Fresh Sound - 873



Blues, Part 2
Fidel Fourmeyron
Album : « High Fidelity »
Umlaut - FR14



This And My Heart
Susanne Abbuehl
Album : « The Gift »
ECM - 2322




How High The Moon
Ella Fitzgerald
Album : « Live in Paris, 1957-62 »
Frémeaux (2014) - FA5476



Kokomo Kidd
Guy Davis
Album : « Kokomo Kidd »
Dixiefrog (2015) - 8779



Metric #3 (bis)
Alexandre Herer
Album : « Audiometry »
Onre Heures Onze (2015) - 842756




Phoniploïdes
Olivier Laisney
Album : « Silent Form »
Onre Heures Onze (2015) - 842757

une res provoque.

J'aime cette Page Partager

52 ami(e)s aiment ça



PUBLICITÉ

article
le + consulté



ACTU MUSICALE

Modification des loges de l'Opéra de Paris : que s'est-il passé ?

émission
la + écoutée



OPEN JAZZ

Nat King Cole, une voix, dix doigts

concert
le + écouté



LES MARDIS DE LA MUSIQUE ANCIENNE

L'Ensemble Pygmalion en concert au festival de Royaumont

vidéo
la + regardée



LE 4 NOVEMBRE 2015

Chopin : 3ème mouvement de la Sonate pour violoncelle et piano par Charles Hervet et Samuel Parent

écouter

- direct
- programmes
- émissions
- fréquences
- applis mobiles

thématiques

musique classique - jazz - opéra - musique contemporaine - chanson - rock - musique du monde - comédie musicale

nous rejoindre

- facebook
- twitter
- dailymotion

services

billetterie

s'abonner


- rss
- newsletter

- plan du site
- contact

radiofrance.fr [médiateur](#) [mentions légales](#) [annonceurs](#) [fréquences](#)

Radio France décline toute responsabilité quant au contenu des sites proposés en liens

[haut de page](#)

 La fréquentation de ce site est certifiée par l'OJD

10 albums de jazz français à écouter de toute urgence

07/11/2015 | 13h05

J'aime 10000 Twitter

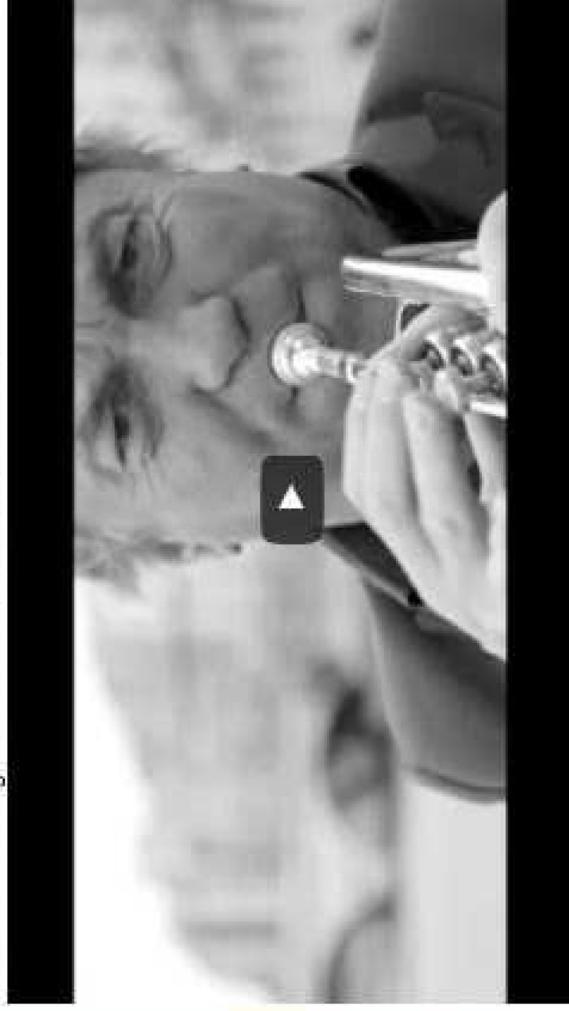
abonnez-vous à partir de 1€



Fabrice Goussé (© François Clément)

Eric Le Lann
Life on Mars

Eric Le Lann n'a pas besoin de gammes en cascades, pas besoin non plus d'affecter le détachement ou de forcer l'épure, et puis les poses modernistes l'indiffèrent : jouer juste fait toute son affaire, et c'est bien suffisant pour aller jusque sur Mars. Pour vous en convaincre, écoutez son interprétation renversante de *Everytime We Say Goodbye* ou portez vos oreilles sur ce *Life on Mars* sans Bowie ni Mick Ronson, mais qui restitue l'essence mélodique de ce monument, principe d'une science-fiction débarrassée de tout kitsch qui court au long de l'album, témoin l'enivrant *Nostalgeek du futur*. Sortie le 13 novembre.



Une sélection de ce qu'il se fait de mieux en matière de jazz dans l'Hexagone..

playlist

10 morceaux qui tournent sur les platines de la rédaction

Eric Le Lann *Life On Mars*

Avec Paul Lay au piano, Sylvain Romano et le batteur qui monte, Donald Kontomanou, l'immense trompettiste nous prouve qu'il y a bien de la vie sur Mars. Si Bowie écoute ça, il va adorer, comme nous.
Où ça ? "Life On Mars" (Moods Recordings, sortie le 13/11)

Brad Mehldau *Smells Like Teen Spirit*

Le Lann est sur Mars, mais si Kurt Cobain revenait sur Terre, il en aurait le souffle coupé : un pianiste de jazz, un vrai, un tatoué, qui joue en solo l'hymne du grunge ! Allez savoir, peut-être verserait-il une larme...

Où ça ? "10 Years Solo Live" (Nonesuch, sortie le 13/11)

Count Basie *The Kid From Red Bank*

L'année d'"Atomic Basie", l'enfant de Red Bank joue à l'Olympia devant les micros d'Europe 1, et rarement avaient-ils "touché" de si près le cœur battant de la machine Basie, entre piano, guitare, contrebasse et pied de grosse caisse. Plus les grognements de plaisir du chef et de ses hommes !
Où ça ? "Live In Paris, 1957-1962" (Frémeaux / Socadisc)





Eric Le Lann sort l'album "Life on Mars" / Renaud Baur

Eric Le Lann reprend "Life on Mars" de David Bowie

Le 19 octobre 2015 par Guillaume Schnee

Après son magnifique trio en hommage à Chet Baker, le trompettiste revient en quartet le 13 novembre avec son 15ème album et sera en concert les 20 et 21 novembre au Sunset à Paris.

Un phrasé exceptionnel, un art de la composition unique et le talent de découvrir des musiciens d'exception, à l'aurore de leur carrière internationale, (Sylvain Luc, Richard Bona, Eric Legnini, Jean Michel Pilc...), le trompettiste français transcende les styles sur chacun de ses projets. Après son **hommage à Chet Baker** en 2012, **Eric Le Lann** sort l'album "**Life on Mars**", un titre de David Bowie sorti en 1971 sur l'album "**Hunky Dory**".

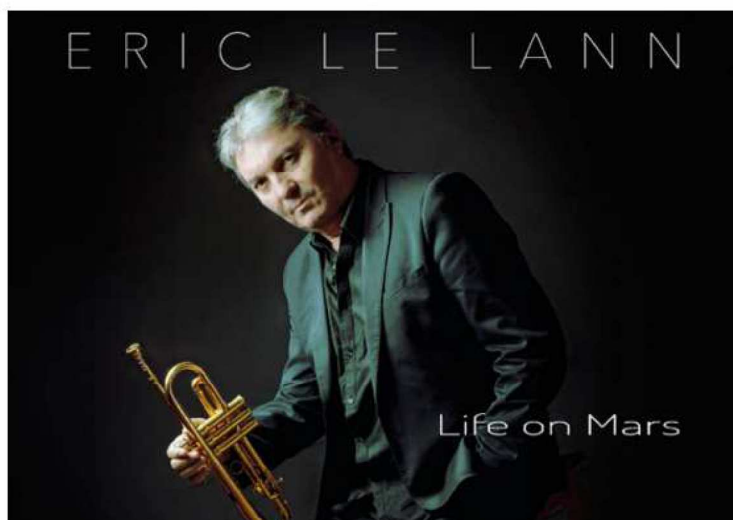
Il retrouve ici l'une de ses formules fétiches, le quartet et invite Paul Lay au piano, Sylvain Romano à la contrebasse et Donald Kontomanou à la batterie. Un voyage musical éclectique où l'on retrouve "Blues", composé en clin d'oeil à Louis Armstrong, la valse "Danse profane" de Claude Debussy, un salut à David Bowie et les dernières compositions du trompettiste toujours aussi inspiré.

Album jazz de la semaine

Eric Le Lann "Life on Mars"

Novembre 2015 - Moods Recordings

J'aime 139 Tweeter G+ 0



Dates de concerts :

- 20 et 21/11 au Sunset à Paris (avec André Ceccarelli)
- 10/12 au Petit Journal Montparnasse (Paris)
- 08/02/16 au Théâtre du Châtelet (Paris)
- 20/02/16 au Théâtre de St Malo
- 8 et 9/04/16 au Conservatoire de La Rochelle



Après son magnifique trio en hommage à Chet Baker, le trompettiste revient en quartet avec son 15ème album "Life on Mars" et sera en concert les 20 et 21 novembre au Sunset à Paris.

Un phrasé exceptionnel, un art de la composition unique et le talent de découvrir des musiciens d'exception, à l'aurore de leur carrière internationale, (Sylvain Luc, Richard Bona, Eric Legnini, Jean Michel Pilc..), le trompettiste français transcende les styles sur chacun de ses projets. Le trompettiste est passé par tous les styles sans jamais renier son identité de jazzman. De la fusion à la chanson en passant par la bossa nova et la musique bretonne, Eric Le Lann nous fait partager son univers passionné à l'aide d'un son puissant et délicat à la fois. Après son **hommage à Chet Baker** en 2012, **Eric Le Lann** sort l'album "**Life on Mars**", un titre de David Bowie sorti en 1971 sur l'album "**Hunky Dory**".

Il retrouve ici l'une de ses formules fétiches, le quartet et invite Paul Lay au piano, Sylvain Romano à la contrebasse et Donald Kontomanou à la batterie. Un voyage musical éclectique où l'on retrouve "Blues", composé en clin d'oeil à Louis Armstrong, la valse "Danse profane" de Claude Debussy, un salut à David Bowie et les dernières compositions du trompettiste toujours aussi inspiré.



Lanester, Brest. Éric Antoine

Le grand homme (2,07 m sous la toise) débarque avec un nouveau show, « Magic Mystic ». Éric Antoine a ajouté une bonne dose de « grande illusion » et de technologie à son habituel mélange d'humour, de magie, philosophie, musique, danse et vidéo. Gigantesque !

Vendredi au parc des expos à Lanester. Samedi à l'Arena à Brest. À 20 h. De 31 à 47 €. 02.98.47.94.54.



Quimper. Stéphane Rousseau

Le comédien et humoriste québécois « brise la glace » pour mieux faire découvrir les multiples facettes de sa personnalité. Entouré de ses amis musiciens, recevant « comme à la maison », Stéphane Rousseau met à profit, dans son dernier spectacle, tous ses talents de performer à l'américaine.

Samedi à 20 h 30 au parc des expos à Quimper. 35 €. 02.99.94.50.18.

CULTURES



1. « Les liaisons dangereuses » (photo Brigitte Enguerand). 2. « Une tournée avec Colette » (photo J.-B. Millot). 3. « Lucrèce Borgia » (photo Arnaud Bertereau/Agence Mona)

Théâtre

Des classiques dépoussiérés

Dominique Blanc, Vincent Pérez, Béatrice Dalle, Fanny Cottençon... De grands acteurs investissent les scènes bretonnes où les amateurs de théâtre sont à la fête cette semaine.

Les liaisons dangereuses

Christine Letailleur a adapté à la scène le sulfureux chef-d'œuvre de la littérature du XVIII^e siècle de Pierre Choderlos de Laclos. Pour les rôles de Madame de Merteuil et de Valmont, son choix s'est porté sur deux immenses interprètes : Dominique Blanc et Vincent Pérez. Mercredi et vendredi à 20 h 30, jeudi à 19 h 30 au Grand Théâtre du Quartz à Brest (de 14 à 28 €). « Paroles d'artistes » avec Dominique Blanc vendredi à 12 h 30 au Quartz (gratuit). 02.98.33.70.70.

Shake

« Shake » comme Shakespeare, « Shake » comme secouer en anglais : tout est dans ce titre clin d'œil choisi par Dan Jemmett. En adaptant les folles aventures de « La Nuit des rois » de Shakespeare, le metteur en scène britannique offre une comédie à l'humour irrésistible. Mercredi et jeudi à 20 h au Théâtre de Cornouaille à Quimper. De 10 à 26 €. 02.98.55.98.55.

Lucrèce Borgia

Pour ses débuts au théâtre, Béatrice Dalle campe la sombre et vénéneuse Lucrèce Borgia, dans la pièce que la fille d'un pape et d'une courtisane avait inspirée à Victor Hugo. La mise en scène de David Bobée offre un spectacle flam-

boyant, où un musicien, des danseurs et acrobates partagent le plateau avec les comédiens. Jeudi et vendredi à 20 h au Théâtre Anne de Bretagne à Vannes. De 5 à 29 €. 02.97.01.62.00.

L'histoire du théâtre

Raconter 40 siècles d'art dramatique : c'est le défi que relève joyeusement les deux comédiens-conférenciers de la Cie Eulalie. Jeudi à 14 h et 20 h 30 au Théâtre du Pays de Morlaix. De 5 à 14 €. 02.98.15.22.77.

Une tournée avec Colette

Il ne s'agit pas d'une pièce mais d'une lecture-concert. Fanny Cottençon reprend les mots d'une Colette bonne vivante, curieuse, observatrice et amicale. Le Quatuor Ludwig illustre son propos en interprétant des pièces de l'époque de la romancière (Ravel, Debussy...). Vendredi à 20 h 30 à l'espace Jean-Vilar à Lanester. De 5 à 23 €. 02.97.76.01.47.

Ancien malade des hôpitaux de Paris

L'ex-Deschiens Olivier Saladin s'empare avec brio du conte médical burlesque que son auteur, Daniel Pennac, a lui-même qualifié de « monologue gesticulatoire ». Samedi à 21 h au Théâtre de l'Arche à Tréguier. De 12 à 24 €. 02.96.92.31.25.



Brest. M Pokora

Le recordman du nombre d'NRJ Awards arrive avec le « R.E.D Tour » (Rythmes extrêmement dangereux). Un show autour des chansons de son album « Red », avec de beaux décors et des chorégraphies endiablées. Jeudi à 20 h 30 à l'Arena. De 39 à 65 €. 02.98.43.68.38.



Plédran

Michael Jones

40 ans après ses débuts, le chanteur-guitariste gallois, ancien complice de Goldman, vient défendre « 40-60 ». L'opus tient lieu de lettre de remerciements au public qui le soutient depuis si longtemps. Vendredi à 20 h 30 à Horizon. De 14 à 19 €. 02.96.64.30.30.



Brest. Black M

Son premier album solo, « Les yeux plus gros que le monde », a propulsé le membre de Sexion d'Assaut aux sommets du rap français. Des invités du Wati B l'accompagnent dans son concert explicif. Vendredi à 20 h à l'Arena. 32/39 €. 02.98.43.68.38.



QUIMPER

Denez : concert et coffret

Le Festival de Cornouaille s'offre une escapade automnale en organisant dimanche le concert d'une des plus belles voix de Bretagne (et d'ailleurs) : Denez (Prigent). Après avoir fait patienter ses admirateurs pendant douze ans, il a comblé l'attente en sortant en avril l'album « The enchanting garden - Ul liorz vurzhudus ». Son chant en breton et en anglais s'y élève sur des musiques acoustiques métissées, puissantes, enracinées et universelles. Dans le passé, Denez a régulièrement mêlé ses mots à des styles différents, du classique à l'électronique. Mais il ne s'était encore jamais essayé au hip-hop. Ce sera chose faite dans les quatre titres remixés par James Digger, où le rappeur américain emblématique Masta Ace (une des références d'Eminem) slamme sur « Ar binioù skornet ». Ils vont être intégrés au coffret du dernier opus qui sort vendredi, en édition limitée à 4.000 exemplaires (Coop Breizh). Pour le double vinyl, rendez-vous le 18 décembre. Dimanche à 17 h au Pavillon de Penvillers. 20/25 €. 02.98.55.53.53.

DISQUES

Éric Le Lann ★★★

Dans son 15^e album, Éric Le Lann renoue avec la formule du quartet, à la tête de musiciens admirables. Paul Lay (piano), Sylvain Romano (contrebasse) et Donald Kontomanou (batterie) servent subtilement le jazz moderne et polychrome du trompettiste, au phrasé unique, puissant et délicat, âpre ou suave. Conteur volontiers lyrique, le Costarmoricain, - complice de Martial Solal, Archie Shepp ou encore Mike Stern par le passé -, embarque l'auditeur dans un voyage régénérant. Avant d'aller vérifier, dans la foulée de David Bowie, s'il y a de la vie sur Mars, lors du neuvième et dernier morceau, il s'amuse à transcender les styles et les tempos. Il le fait à travers ses propres compositions ou des hommages. « AL got the blues » salue Louis Armstrong, « Danse profane » renvoie à Debussy, la reprise d'« Everlytime we say goodbye » de Cole Porter est toute en émotion contenue. Un album lumineux, sans esbrouffe, qui fait aimer le jazz, profondément.

FREDÉRIC JAMBON

« Life on Mars » (Moods)

Philippe Gloaguen & Gildas Le Buhé ★★

Elle est touchante la voix des Bretons (« Bouezh ar Vretoned ») que font résonner le chanteur brittophone Gildas Le Buhé et le guitariste Philippe Gloaguen. Oubliant le répertoire à danser qu'ils jouent au sein du groupe Wipidoup, ils ont sélectionné ici quelques pépites de chansons traditionnelles vannetaises, agrémentées de compositions de Gildas Le Buhé dans l'esprit. L'ambiance est intimiste. Actuelle aussi, grâce aux harmonies d'une guitare à cordes nylon qu'on devine familière d'un jazz à la Ralph Towner, et ouverte à la bossa. Le chanteur devient parfois saxophoniste, offrant une respiration chaleureuse aux morceaux, jamais déracinés. F.J.

« Bouezh ar Vretoneg » (Bémol Productions)

★ Moyen ★★★ Excellent ★★★★★ Exceptionnel



Académie Charles Cros : Grand Prix et coups de cœur jazz et blues

le mercredi 18 novembre 2015

Invités :

- > **Goran Kajfes**, trompettiste
- > **Géraldine Laurent**, saxophoniste
- > **Eric Le Lann**, trompettiste
- > **Dominique Pifarély**, violoniste
- > **Jacques Périn**, fondateur du magazine Soul Bag
- > **Arnaud Merlin**, producteur à France Musique, membre de l'[Académie Charles Cros](#)



Eric Le Lann

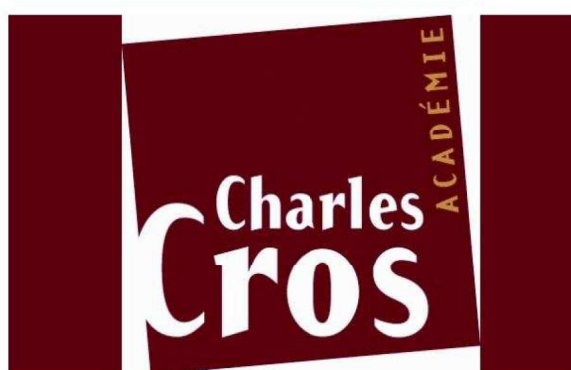
Coups de cœur Jazz

en savoir plus >



« **Life On Mars** »

en savoir plus >



Alex Dutilh reçoit les lauréats et les Coups de Cœur de l'Académie Charles Cros.