création originale

Le Mâle Entendu

dossier de presse

idée originale & mise en forme
Nancy Huston voix, piano

Jean-Philippe Viret contrebasse, voix
Édouard Ferlet piano, voix
Fabrice Moreau batterie, voix

Représentation le 25 janvier 2013
Café de la Danse 5 passage Louis Philippe 75011 Paris

Presse Hélène Lifar + 06 80 46 57 22
helenelifar@gmail.com

Omélisse

Le Mâle Entendu

Mise en forme **Nancy Huston**
Texte, musique **Jean-Philippe Viret, Édouard Ferlet, Fabrice Moreau**

Collaboration artistique **Chloé Réjon**
Lumières **Nathalie et Raphaël De Rosa**
Costumes **Mina Ly**
Photographies **Eric Garault**

Création le 24 mars 2011 au Triton (Les Lilas 93)

Production **Mélisse**
Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, SPPF, MFA et Yamaha

Infos réservations magasins Fnac, mobile et fnac.com
Tarif 22 euros
Durée du spectacle 1h15

Autres représentations :

Théâtre Kleber-Méleau à Lausanne - Suisse
du mardi 11 au dimanche 16 décembre 2012

Nevers Festival Tandem le 8 février 2013

CD « Le Mâle Entendu » MEL666013
Disponible en magasins et en téléchargement **le 21 janvier 2013**

Enregistré le 5 décembre 2011 au Méjan en Arles
Distribution Rue Stendhal, Abeille Musique, Qobuz
Production Mélisse

note d’intention

«On ne naît pas femme on le devient»
Affirmation beauvoirienne aussi célèbre que discutable.

Nancy Huston interroge la «nature» de l'homme en recueillant une parole inédite, celle de trois musiciens de jazz qui nous dévoilent leur intimité d'homme. Ils abordent la place du corps, de la musique, de la femme et du désir dans leur vie; ils nous parlent de leurs premières fois, de leurs certitudes et de leurs questionnements. Des anecdotes croustillantes, un langage sans fausse pudeur, une sincérité désarmante de simplicité donnent au texte une légèreté pleine d'humour, de sensibilité et de nuances. L’«idéal masculin» est ici interrogé directement par les premiers concernés, avec en perspective l'image de la femme.

Sur ce texte qui raconte leur histoire, les trois musiciens ont composé une musique originale, pour que mots et sons se répondent, qu'à l'intimité personnelle du récit se mêle l'intimité universelle de la musique. Leur univers musical est remis en jeu par la confrontation avec cet autre mode d'expression qu'est la littérature, avec ce regard féminin qui les questionne à l'endroit même de ce qu'on pourrait appeler leur virilité, leur image sociale. La littérature se voit dépossédée de son auteure qui se donne à entendre en mots, en musique et en chant, grâce aux partitions que lui aura spécialement écrites le Trio.

Ce spectacle composé à quatre aurait pu s'appeler «À ta place» : sur scène, la femme, Nancy Huston, joue l'homme, s'approprie les propos des musiciens; une femme dramaturge, récitante, qui se fait aussi musicienne et chanteuse; des musiciens qui se racontent, qui s'improvisent auteurs et comédiens, qui passent de la musique aux mots, d'un instrument à un autre.

Musique et littérature sont indissociables dans l'œuvre et la vie de Nancy Huston: non seulement nombre de ses romans traitent de la musique (*Les variations Goldberg, L'Empreinte de l'ange, Prodige*) mais elle est également une musicienne talentueuse qui pratique le piano, le clavecin et la flûte. Tout récemment, elle publiait *Reflets dans un œil d'homme* (Actes Sud), un ouvrage où elle convoque sa propre expérience comme celle d'artistes qui l'entourent pour analyser avec beaucoup de finesse toutes les influences qui, sournoisement comme au grand jour, façonnent la femme contemporaine.

Entre notes et mots

Créé à l'initiative du pianiste Edouard Ferlet en 2005, le label Mélisse accompagne des musiciens désireux de construire des projets authentiques et originaux qui promeuvent le jazz vivant d'aujourd'hui avec toujours comme ligne directrice la qualité et l'inventivité musicale de ses productions. Le projet *Le Mâle Entendu* répond à ce désir : il confronte le jazz, comme musique à la fois écrite et improvisée, à l'écriture littéraire. De ce projet original naît la rencontre singulière entre le Trio Viret et Nancy Huston.

Le Trio réunit Jean-Philippe Viret à la contrebasse, Edouard Ferlet au piano et Fabrice Moreau à la batterie - chacun se faisant tour à tour compositeur et interprète. En 13 ans, le trio - lauréat en 2011 des Victoires du Jazz - a enregistré sept albums et s'est produit dans de nombreuses salles en France et à l'international.

Cette rencontre répond à l'ambition de croiser les arts, d'expérimenter de nouvelles dimensions du jazz en y faisant entrer la parole, expérience que le double talent de Nancy Huston intensifie. C'est le désir de travailler sur la création et l'improvisation propre au jazz, par la rencontre avec le dire à la fois écrit, lu et chanté ; le choix d'aller plus loin dans la composition à trois en y ajoutant un artiste du domaine de la littérature, adepte des lectures-concerts ; et le souhait d'interroger le jazz dans son rapport aux mots, à l'écrit, aux genres féminin/masculin et à l'intime.

Cette rencontre est mise en scène par Chloé Réjon qui travaille depuis plusieurs années avec Nancy Huston. De par son expérience de metteur en scène et de comédienne, elle dirige les quatre artistes, leur fait découvrir le travail de comédien pour donner au spectacle une dimension théâtrale qui le distinguera d'un concert ou d'une lecture agrémentée de musique, respectant par là-même son processus de création.

Nancy Huston

Auteure – récitante – musicienne

Née à Calgary (Canada), Nancy Huston, qui vit à Paris, a publié de nombreux romans et essais chez Actes Sud et chez Leméac, parmi lesquels *Instruments des ténèbres* (1996, prix Goncourt des lycéens et prix du livre Inter), *L'Empreinte de l'ange* (1998, grand prix des lectrices de Elle), *Lignes de faille* (2006, prix Femina), *Passions d'Annie Leclerc* (2007), *L'espèce fabulatrice* (2008), *Infrarouge* (2010) et récemment *Reflets dans un œil d'homme* (2012). Excellente musicienne, elle traite de la musique dans plusieurs de ses romans. Elle donne par ailleurs de nombreuses lectures concerts, notamment en compagnie du pianiste Edouard Ferlet.

Chloé Réjon

Comédienne, metteure en scène

D'abord formée à l'école de Pierre Debauche, Chloé Réjon a 19 ans lorsqu'elle est engagée comme permanente dans la troupe de la Comédie de Reims dirigée par Christian Schiaretti. Pendant 3 ans, elle y joue Calderon, Pirandello, Brecht, Vitrac, Witkiewicz, Vinaver, Badiou. De 1995 à 1998, elle est élève au Conservatoire national Supérieur d'art dramatique de Paris, où elle suit l'enseignement de Dominique Valadié, Daniel Mesguich et Catherine Marnas.

Au théâtre, elle a joué notamment sous la direction de Catherine Marnas (*Fragments Koltès*), Jean-Louis Benoit (*Les Ratés* ; *Du Malheur d'avoir trop d'esprit*), Brigitte Jacques (*L'Énéïde*), Christian Rist (*Aminte*), Sandrine Anglade (*Solness le constructeur*), Philippe Calvario (*La Mouette* ; *Roberto Zucco*), Bernard Sobel (*Troïlus et Cressida* ; *Don, mécènes et adorateurs*, *La Mort de Zand*) et Juliette Deschamps *(Rouge Carmen)*.
Dernièrement elle a interprété le rôle de Nora dans *Une maison de poupée* d'Ibsen, et le rôle-titre dans *Lulu* de Wedekind, sous la direction de Stéphane Braunschweig. Au cinéma, elle a joué dans *Les yeux bandés*, premier long-métrage de Thomas Lilti (2008).

Jean-Philippe Viret

Contrebassiste – compositeur

Né à Saint-Quentin en 1959, Jean-Philippe Viret commence la contrebasse à Bordeaux avec son ami Emmanuel Bex, puis au CIM à Paris. En 1981, il co-fonde le fameux Orchestre de Contrebasses avec lequel il tourne toujours. En 1989, Stéphane Grappelli le convie à participer à son trio. Il y restera presque huit ans. Il joue avec de nombreux artistes tels que Christian Escoudé, Richard Galliano, Lee Konitz, Bill Carothers ou les Primitifs du futur. Son trio de jazz réunit à ses côtés le pianiste Edouard Ferlet et le batteur Fabrice Moreau.

Edouard Ferlet

Pianiste – compositeur

Le pianiste compositeur français Edouard Ferlet (1971) obtient son diplôme de Berklee College Of Music en « jazz composition ». Dès son retour en France il travaille dans l'audiovisuel et acquiert une solide expérience dans le domaine de la composition grâce à la diversité de ses commandes. Il rencontre très vite les musiciens de jazz parisiens et joue dans les plus grands clubs. En 1999, il rencontre Jean-Philippe Viret avec qui il va participer à six albums en France, un DVD et un album au Japon. En 2004, il sort son premier album en piano solo *Par tous les temps* qui reçoit un accueil exceptionnel et en 2005 il s'associe avec Benjamin Gratton pour fonder le label Mélisse. Son nouvel opus en solo *Think Bach* sorti en septembre 2012 est salué par l'ensemble de la critique et les avis sont unanimes quant à la qualité de ce projet. Grâce à la diversité de ses expériences musicales et humaines, Edouard Ferlet est reconnu comme une personnalité affirmée du piano, il se produit régulièrement dans les grands festivals comme Piano en Valois à Angoulême, Piano aux Jacobins à Toulouse et en Chine, L'Esprit du Piano à Bordeaux.

Fabrice Moreau

Batteur - compositeur

Fabrice Moreau débute la batterie à 14 ans. Musicien autodidacte, son parcours est atypique. Il fait ses armes dans le milieu de la chanson française avec Alain Souchon, Jean Louis Aubert, Arthur H, Mathieu Boogaerts… mais sa passion pour le jazz le pousse à revenir à ses premières amours. Il a joué avec Michel Portal, Flavio Boltro, Giovanni Mirabassi, Xavier Richardeau, Steve Potts, Rick Margitza, Eric Legnini, Bojan Z, Remi Vignolo, Pierrick Pedron, Sylvain Beuf… Fabrice est l'actuel batteur du trio de Guillaume de Chassy, du groupe de Vincent Artaud et de la nouvelle formation de Pierrick Pedron.